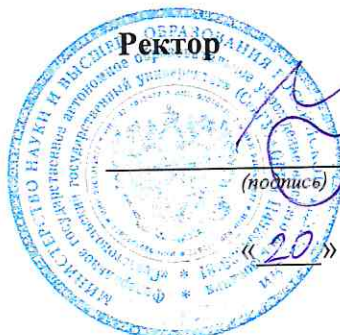


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Севастопольский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии



В.Д.Нечаев

(Ф.И.О)

« 20 » января 2026 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное вступительное испытание
(название вступительного испытания)

направление подготовки **51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного
и природного наследия**
(шифр и название направления подготовки)

уровень высшего образования _____ **магистратура**
(название уровня ВО)

квалификация _____ **магистр**
(название)

Севастополь
2026

Программа вступительного профессионального испытания при приеме на обучение по направлению подготовки 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, профиль «Музейный менеджмент»:

1. **Разработана** на базовой кафедре «Музейное дело и охрана памятников историко-культурного наследия» ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» в соответствии со следующими нормативными документами:

– Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 27.11.2024 № 821;

– Правила приема в федеральное государственное автономное учреждение высшего образования «Севастопольский государственный университет» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в 2026 году;

– Положение о приемной комиссии федерального государственного автономного учреждения «Севастопольский государственный университет»;

– Положение о экзаменационных комиссиях федерального государственного автономного учреждения высшего образования «Севастопольский государственный университет»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 №1180 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020);

– Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История (профиль – История), утвержденная ректором ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» 31.05.2022 г.

2. **Разработчик программы:** Бойцова Е.Е., заведующая базовой кафедрой «Музейное дело и охрана памятников историко-культурного наследия», кандидат исторических наук, доцент.

3. **Утверждена** на заседании кафедры «Музейное дело» от 05 декабря 2025 г., протокол № 4.

Председатель профессиональной
экзаменационной комиссии, заведующий
базовой кафедрой «Музейное дело и охрана
памятников историко-культурного наследия»



Е.Е. Бойцова

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Общие положения и порядок проведения вступительного испытания	4
2. Основное содержание программы вступительного испытания	5
3. Шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания	9
4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию	10

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью вступительного испытания по истории мировой и отечественной культуры для поступающих на направление магистратуры 51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия является выявление уровня владения абитуриентами универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями бакалавра.

Задачи вступительного испытания:

- установить уровень развития системы теоретических и фактических знаний абитуриента, необходимых для понимания основных этапов и направлений в истории мировой и отечественной культуры;
- определить степень владения базовым понятийным аппаратом культурологии как предпосылки для восприятия комплекса дисциплин магистратуры;
- диагностировать уровень развития культурологического мышления и навыков анализа культурно-исторических явлений и процессов, значимых как для социальной ориентации личности в целом, так и в профессиональной подготовке магистра;
- определить степень готовности применять информационно коммуникационные и образовательные компетенции в процессе обучения по магистерской программе.

Составной частью вступительных испытаний является тестирование.

Вступительные испытания для поступающих в магистратуру проводятся очно и (или) с использованием технологий дистанционного образования в форме:

- 1) Конкурсного письменного вступительного испытания (тестирования) по истории.
- 2) Профессионально ориентированного собеседования по теме будущей магистерской диссертации.

Экзамменуемому в тесте задаются вопросы по программе, которая позволяет оценить качество знаний, необходимых для освоения программы подготовки магистранта по избранному направлению.

Профессионально ориентированное собеседование позволяет проверить: уровень развития научного мышления абитуриента, знание основных вопросов теории образовательного процесса, умение самостоятельно решать профессиональные задачи разного характера и уровня сложности, составить экспертное мнение о соответствии научных интересов обучающегося по профилю программы магистратуры.

Формой вступительного испытания для поступающих в магистратуру является письменное тестирование, которое будет проходить очно и (или) с использованием дистанционных технологий.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1. Теория культуры.

1.1. Культура: понятие, структура, функции.

Многозначность понятия культура. Культура и "антикультура". Культура и природа. Культура и общество. Культура и история. Культура и личность. Понятие "цивилизации". Различные толкования культуры и цивилизации. Человек в системе социально-исторических и культурных связей. Культура как многообразие и самобытность различных обществ и как основа многообразия форм жизнедеятельности.

Понятие субъекта культуры. Основные социальные субъекты культуры: этнос, нация, государство, профессиональные и демографические группы, национальные и религиозные меньшинства, неформальные объединения и субкультуры.

Человек как творец, носитель и потребитель культуры. Социализация индивида - основной механизм его приобщения к культуре (овладение культурными ценностями и их воспроизводство). Общественные нормы, социально-ролевое поведение и культура повседневности. Культура повседневности. Корпоративная и профессиональная культура. Личность и индивидуальность. Культура и стиль жизни. Свобода как мера единства человека и культуры.

Культура как совокупность определенного рода ценностей. Понятия культурной нормы и культурной ценности. Возможные трактовки культурных ценностей и норм. Иерархия ценностей как отражение специфики определенной культуры. Эволюция ценностей: закономерности и специфика. Ценность и проблема межкультурных коммуникаций. Человек как ценность.

2 История мировой культуры.

2.1. Культура первобытного общества.

Особенности формирования первобытной культуры; синкретизм как сочетание разнородных воззрений; образное восприятие окружающей среды; преобладание архетипического, бессознательно-коллективистского мировосприятия. Проблемы периодизации первобытной культуры, ее основные критерии: изменения в орудиях труда, перемены в социальных отношениях. Древнейшие памятники искусства.

Мировоззрение первобытного человека. Понятие мифа. Религия и мораль первобытного общества. Культ предков и погребальный культ. Эволюция магических систем. Анимизм, тотемизм, фетишизм. Антропоморфизм в искусстве первобытного общества. Сохранение очагов первобытной культуры в современной цивилизации. Значение культуры первобытного общества.

2.2. Древневосточные культуры.

Возникновение древнейших цивилизаций Востока: Шумер, Египет, Индия, Китай, Япония. Материальные основы развития культуры Востока, роль географического фактора в формировании "речных цивилизаций". Значение ирригационных систем в истории культуры древних государств.

Взаимодействие культур оседлых и кочевых народов. Политеизм - религиозные системы древних цивилизаций. Сакральность искусства. Возникновение письменности.

Особенности развития цивилизаций Древнего Востока (устойчивость,

цикличность, традиционализм, менталитет народов Востока). Архитектура, изобразительное и монументальное искусство, литература, развитие научных знаний в Китае, Индии, Месопотамии, Египте.

2.3. Культура Древней Греции.

Понятие "античная культура". Основные этапы развития средиземноморской культуры: эгейская культура, греческая культура (архаика, классика, эллинизм), культура Древнего Рима. Греческие города-государства (полисы) - основа античной культуры. Социальная структура полиса. Афинская демократия эпохи Перикла. Религия, мифология, эпос и философия в Древней Греции. Научные знания в Древней Греции. Искусство архаики и классическое искусство Древней Греции: общее и особенности. Греческая архитектура: дорический, ионийский, коринфский стили храмового зодчества. Скульптура и вазопись. Театральное искусство. Греческая трагедия: Эсхил, Софокл и Еврипид. Комедии Аристофана, музыка и поэзия. Ораторское искусство Древней Греции. Взаимодействие культур Запада и Востока в эпоху эллинизма. Развитие материальной культуры, расцвет математики, астрономии, технический прогресс. Литература и изобразительное искусство эпохи эллинизма. Влияние культуры Древней Греции на европейскую цивилизацию.

2.4. Культура Древнего Рима.

Происхождение римской культуры. Влияние этрусской и эллинистической культур на формирование основ римской цивилизации. Социально-экономические основы культуры латинян. Религиозный синкретизм, сочетание греческих и восточных культов в жизни римского общества. Наука и система образования в Древнем Риме. Ораторское искусство Рима. Философские и исторические знания. Юлий Цезарь, Тит Ливий, Корнелий Тацит. Архитектура Древнего Рима. Литература Древнего Рима: Гораций, Катулл, Овидий. Значение римского права в развитии политической культуры империи. Роль христианства в культуре Рима. Эволюция христианства и превращение его в государственную религию. Крушение традиций политеизма и его воздействие на культуру Средиземноморья. Влияние античной культуры на мировую систему ценностей и менталитет последующих поколений.

2.5. Культура европейского Средневековья.

Социально-экономические основы становления и развития средневековой культуры. Культура средних веков как синтез трех культур: античной, варварской и христианской. Роль христианской религии и церкви. Западное и восточное христианство: сходство и различие. Своеобразие культуры Византии. Зарождение монашества и монастырей (IV-VI вв.), роль последних в развитии культуры: "духовная" жизнь, просветительство (библиотеки, книжные мастерские, школы, больницы и т.п.).

Культура рыцарства. Средневековый кодекс чести. Феномен куртуазной любви. Поэзия миннезингеров, трубадуров, вагантов. Фольклор и народная "смеховая культура".

Роль городов и университетов. Система образования и воспитания в Средние века. Первые европейские университеты и их отношения с церковью и городом. "Охота на ведьм" и преследования еретиков. Инквизиция.

Иконопись и архитектура Средневековья. Романский стиль и готика. Храм как синтез миропонимания и его художественного воплощения. Оценка роли средневековой культуры в зеркале культурно-исторических эпох.

2.6. Древнерусская культура (IX - XVI вв.)

Проблема генезиса русской культуры. Язычество восточных славян: природа, человек и культура. Влияние Византии и православия на формирование культуры Древней Руси. Церковь и общество. Создание славянской азбуки. Древнейшие памятники письменности и литературы. Культурные центры Древней Руси. Архитектурные шедевры Киева, Новгорода, Владимира, Ростово-Суздальской, Полоцкой, Галицко-Волынской и других земель. Древнерусская живопись: мозаика, фреска, иконопись. Особенности народной культуры Древней Руси: развитие промыслов и ремесел, народные обряды, скоморошья “игры”, эстетика народного костюма.

Русская культура в период формирования единого централизованного Российского государства. Особенности историко-культурного процесса данного периода. Церковь и русская государственность. Историко-культурная концепция “Москва - третий Рим”. Создание ансамбля Московского Кремля. Памятники русского зодчества (XIV - XVI вв.). “Золотой век” русской иконописи: творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Русская литература, распространение грамотности и начало книгопечатания.

2.7. Культура эпохи Возрождения.

Объективные предпосылки эпохи Возрождения: географические открытия, рост городов, формирование раннебуржуазного общества. Характерные черты культуры Возрождения: возвращение к античному наследию, интерес к природе, пантеизм и деизм, роль знания, универсализм и антропоцентризм. Гуманизм культуры данной эпохи как интегрирующее начало.

Искусство Ренессанса. Периодизация художественной культуры Возрождения. Общечеловеческий смысл и творческие достижения титанов Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и др.).

Движение Реформации XVI века: его причины и сущность (М. Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли). Новое осмысление проблемы личности, общества и церкви. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.

2.8. Западноевропейская и отечественная культура XVII в.

Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры Нового времени. Эпоха буржуазных революций. Абсолютные монархии и национальная культура в странах Европы XVII в.

Культурная специфика метрополий и колоний. Проблема “старой” и “новой” культур: этика рыцаря и мораль буржуа.

Формирование новой картины мира в философии XVII века (Ф.Бэкон, Р.Декарт, Б.Паскаль, Б.Спиноза, К.Лейбниц, И.Ньютон). Наука как духовная доминанта эпохи: рационализм, математизация знаний, развитие экспериментальных исследований. Роль научных знаний в культурном процессе.

Эстетическая реформа эпохи: формирование общеевропейских художественных стилей (барокко, классицизм, рококо). Возникновение реализма как искусства, приближенного к повседневной жизни. Феномен ансамбля в искусстве: единство природы и созданной человеком среды.

Русская культура XVII века. От средневековой культуры к культуре Нового времени: характерные черты, главные направления и особенности развития. Тенденция

секуляризации или обмирщения культуры. Социокультурные причины и последствия церковного раскола в XVII веке. Общая характеристика древнерусского искусства и оценка его вклада в мировую культуру.

2.9. Культура эпохи Просвещения.

XVIII век - век Просвещения. Основные идеи просветителей. Человек, наука, прогресс - главные лозунги просветителей. Провозглашение нового политико-правового идеала человека - независимой личности, труженика и собственника, "гражданина мира". Особенности Просвещения в отдельных странах - Англии, Франции, Германии, России и др. Идеи Просвещения в литературе и искусстве. Художественная культура XVIII века, ее новое место в духовной жизни: активная поддержка государством светской культуры и новая концепция человеческой личности. Стилистические направления художественной культуры Просвещения.

Взаимодействие российской и европейской культуры в XVIII веке. Влияние Петровских реформ на развитие русской культуры. Феномен дифференциации культуры. Становление науки и великие ученые России. Деятельность русских просветителей М.В. Ломоносова, Н.И. Новикова, В.Н. Татищева. Московский университет и Царскосельский лицей, светские школы, развитие науки, издательского дела, прессы и периодики. Развитие научных и культурных связей с Европой. Эволюция художественных стилей в русском искусстве XVIII века: от барокко к классицизму и сентиментализму.

2.10. Основные направления развития культуры в XIX веке.

Промышленная революция и ее последствия. XIX в. - эпоха буржуазных революций. Особенности индустриальной цивилизации. Инновационный характер европейской буржуазной культуры. Превращение капитализма в мировую систему. Формирование мировой культуры как единства в многообразии национальных культур. Проблема диалога культур. Основные стили художественной культуры XIX в.

«Золотой век» российской культуры. Традиции меценатства и благотворительности в развитии российской культуры. Особенности развития российской культуры в конце XIX — начале XX веков. Философская мысль и культурологическая доктрина «серебряного века» русской культуры. Проблема соотношения новаторства и традиций в художественном творчестве. Переоценка ценностей и критика реализма как метода. Декадентство в русской культуре. Поиски новых форм в искусстве на рубеже XIX - XX столетий. Модернизм как художественно-эстетическая система конца XIX - начала XX веков. Течения в модернизме.

2.11. Новейший период в истории мировой и отечественной культуры.

Глобализация и регионализация социокультурных процессов. Проблема диалога культур. Формирование постиндустриального общества. Постмодернизм и трансформации системы ценностей. Массовая и элитарная культура. Основные поиски и направления в европейском и американском искусстве XX века. Новые виды искусства, новые границы художественного. XX век в истории российской культуры. Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы - смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве.

3. ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ И МИНИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ, ПОДТВЕРЖДАЮЩЕЕ УСПЕШНОСТЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Конкурсное вступительное испытание проводится в письменной форме. Задание на вступительное испытание определяется лист-заданием, содержащим тестовые задания.

Результаты конкурсного вступительного испытания определяются по 100-балльной системе: каждое тестовое задание представляет собой тест-задачу с пятью вариантами ответа и оценивается 5 баллами. Всего лист-задание содержит 20 тестов.

Сопоставление национальной и стобалльной оценочных шкал представлено в следующей таблице.

Уровень компетентности	Оценка по национальной шкале	Сумма баллов по 100-балльной шкале
Высокий (творческий)	<i>Отлично</i>	<i>81-100</i>
Достаточный (конструктивно-вариативный)	<i>Хорошо</i>	<i>51-80</i>
Средний (репродуктивный)	<i>Удовлетворительно</i>	<i>25-50</i>
Низкий (рецептивно-производительный)	<i>Неудовлетворительно</i>	<i>0-24</i>

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешность прохождения вступительного испытания – 25.

Минимальный проходной балл для обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета определяется на конкурсной основе Правилами приёма Севастопольского государственного университета.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с.
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с.
3. История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 256 с.
4. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 611 с.
5. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с.
6. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 266 с.
7. Мартынов, А. И. Культурогенез : учебник для бакалавриата и магистратуры/ А.И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 334 с.
8. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с.